

Ordinary Paintings From Silly Love Songs



Attasit Aniwatchon



Ordinary Paintings From Silly Love Songs

My studio is set in an inverted L-shape space that occupies only a few square meters, which is pretty small when compared to other artists' offices. I used to jokingly say that it would only take a couple of oversized western dog breeds to fill up the capacity and barely leave little room to walk about. My listeners usually responded to the story smilingly while amusingly imagining the scenario along. And not only that, the base of the L, which is a narrow corner, has been set aside for all my musical knick-knacks such as guitars, amplifiers, stereos and thousands of CDs. In the beginning, they were neatly categorized and gradually scattered themselves on the floor. When their numbers started to multiply more and more, this became the spot where my life activities would begin every day. Whenever I paint, there would be sounds from my favorite artists to serenade me with love tunes songs

after songs, playing along while I worked on paintings after paintings, as if I was in some sort of an artistic chanting ritual. However, I wouldn't dare to confirm if they would make my works more enchanting or anything. With love being the main theme of my paintings for about 20 years, personally I think of them as a form of recordings of life events. Changes are constant. But as life still continues its own course despite the fact that there's no telling of its ending, it reminds me of a particular event that took place decades ago...

It was the year 1976 when Paul McCartney's "Silly Love Songs" was written as a retaliation from the artist to some certain groups of critics who taunted that he was merely a talented writer for silly love songs. As a result, fans welcomed the song warmly after its release and recognized its meaning and source of inspiration. It turned out

to be a silly love song that stayed at the top of the chart for five weeks, an event that those who were in love would never forget...As for someone who is always ready to interpret things in my own way, I am always overjoyed whenever this song is being played. I guess it is because if our world is still full of love, then I would still continue to paint my (...) love paintings without any hesitation. Cause here I go again... In my late 50's, I still find different beauty in everything, that is why my works are being presented through diverse forms of mixed media. I started off by adhering to the formal traditions in painting. Then I eventually started to deny some of the old beliefs to seek for new possibilities. Sometime my thoughts took my ideas to cross breed with other forms of images. And lately, I was excited to welcome AI as a painting partner.

However, while trying to blend in with contemporary technologies, a flash of thought took me back to the old times when we needed tools like scissors and box cutters and spending days among piles of paper scraps to come up with a collage. It immediately struck me that by experiencing a long-lost reality once again did bring back some kind of depth that Photoshop somehow could never really replace. For the past 30 years, my career has been somewhat like a roller coaster ride. It went up and down according to the feelings that I had no wish to control with any reason. If I were to describe these experiences, I would need thousands and thousands of words and sentences. But being a painter who tends to be influenced by songwriters, I choose to let my paintings speak all that they wish to do so by themselves.

Attasit Aniwatchon, Bangkok, March 25

ห้องทำงานของผมมีลักษณะพื้นที่เป็นเหมือนรูป
ตัว L กลับ ด้าน ขนาดไม่กี่ปาไรเมตร ซึ่งค่อนข้าง
เล็กเมื่อเทียบกับ ศิลปินคนอื่น ผมเคยพูดติดตลก
ว่า เอาหมาฝรั่งตัวใหญ่ๆ ใส่เข้าไป 2 - 3 ตัว ก็แทบ
ไม่มีที่ให้เดินแล้ว คนฟังมักจะ อมยิ้ม คิดภาพตาม
ไปด้วยขำ ๆ เท่านั้นยังไม่พอ บริเวณฐาน ของตัว L
ซึ่งเป็นซอกแคบ ๆ ยังถูกกันไว้สำหรับเรื่องราวทาง
ดนตรีทั้งหลาย กีตาร์, แอมป์, เครื่องเสียง และแผ่น
ซีดีนับพันแผ่น ถูกจัดวางเป็นหมวดหมู่ในระยะแรกๆ
แล้วค่อย ๆ กระจัดกระจายตามพื้นเมื่อมันเริ่มเพิ่ม
จำนวนมากขึ้นและ มากขึ้นเรื่อย ๆ กิจกรรมชีวิต
ของผมเริ่มต้นตรงนี้ ทุกวัน หมายความว่าทุกช่วง
เวลาที่ผมเขียนภาพ ก็จะมีเสียงจาก ศิลปินคนโปรด
มาร่ายมนต์เพลงรัก เพลงแล้วเพลงเล่า บรรเลง
คลอไปกับภาพเขียน ภาพแล้วภาพเล่า คล้ายว่าผม
กำลังอยู่ในบรรยากาศศิลปะ แต่มันจะทำให้ผล
งาน ของ ผมชวนเสนาหา นำลุ่มหลงมากขึ้นอะไร
ทำนองนั้นหรือ เปล่า ผมเองก็ไม่กล้ายืนยัน

การเขียนรูปเกี่ยวกับความรักมารวม 20 ปี โดย
ส่วนตัวผมมันคือบันทึกเหตุการณ์ชีวิตในรูปแบบ
หนึ่ง มีความเปลี่ยนแปลงเกิดขึ้นตลอดเวลา แต่การ
ที่มันยังคงดำเนินต่อไป โดยไม่รู้อาจจะจบลงตรงไหน

ทำให้ผมชวนนึกไปถึงเรื่องราวหนึ่งเมื่อหลายสิบ
ปีก่อน... ปี 1976 บทเพลง “Silly Love Songs”
ถูกเขียนขึ้นโดย Paul McCartney เพื่อตอบโต้นัก
วิจารณ์บางกลุ่มที่บูลลี่ว่าเขาดี แต่แต่งเพลงรักที่
เง่า ผลลัพธ์ ก็คือแฟนเพลงทุกคนให้การต้อนรับ
จดจำทั้ง ความหมายและที่มาของเพลงนี้ได้ มัน
กลายเป็นเพลงรักโง่ ๆ อันดับ 1 ถึง 5 สัปดาห์ที่คน
มีความรักไม่เคย ลืม ...สำหรับ คนที่คิดอะไรเข้าข้าง
ตัวเองแบบผม ก็จะมี ความ สุขทุกครั้งที่ได้ยินเพลง
นี้ เพราะถ้าโลกของเรายังเต็มเปี่ยมไป ด้วยความรัก
ผมก็ยังคงวาด (...) Love painting ของผมโดย ไม่
ต้องลังเลสิ่งใด ไปต่อเลยละกัน ...Cause here I go
again....

ในช่วงวัย 50 ปลาย ๆ ผมยังคงพบความสวยงาม
อันแตกต่างอยู่ในทุก ๆ สิ่งงานของผมจึงนำเสนอ
ผ่านสื่อทางภาพ อันหลากหลาย เริ่มต้นจากยึดถือ
ขนบธรรมเนียมดั้งเดิมในการเขียนรูปแล้วก็เริ่ม
ปฏิเสธบางความเชื่อ เพื่อหาความเป็นไปได้ใหม่ ๆ
บางครั้งผมพาความคิดไปผสมข้ามสายพันธุ์ กับ
ภาพประเภทอื่น และล่าสุดผมต้อนรับ AI เข้ามาเป็น
พันธมิตรทางภาพด้วยความตื่นเต้น

พันธมิตรทางภาพด้วยความตื่นเต้น แต่...ในขณะที่
พยายาม ทำตัวกลมกลืนเข้ากับเทคโนโลยีร่วม
สมัยแวนหนึ่งของ ความคิดกลับพาผมย้อนไปสู่
ช่วงเวลาเก่า ๆ ที่การทำงานปะติดยังคงต้องอาศัย
กรรไกร คัตเตอร์ ฯลฯ นั่งจมอยู่ในกองเศษกระดาษ
เป็นวัน ๆ ผมนี่ออกในทันทีว่า การได้สัมผัส ความ
จริงที่ห่างหายไปนาน มันให้ความลุ่มลึกบางอย่างที่
Photoshop ไม่สามารถทดแทนได้จริงๆ

ตลอดเวลากว่า 30 ปี ชีวิตการทำงานของผม
คล้ายการเดินทางด้วยรถไฟเหาะ มันขึ้นลงไปตาม
ความรู้สึกที่ผมไม่อยากจะควบคุมมันด้วยเหตุผลใด
ๆ ทั้งสิ้น ถ้าจะให้บรรยายเรื่องราวสารพันคงต้องใช้
ตัวหนังสือนับร้อยนับพันประโยค แต่ด้วยความเป็น
คนเขียนรูปที่เชื่อคล้อยตามคนเขียนเพลง ผมจึง
เลือกให้ภาพเขียนของผมพูดทุกสิ่งทุกอย่างด้วย
ตัว มันเอง

Attasit Aniwachon
Bangkok, March 2025



Installation view of "Ordinary Paintings From Silly Love Songs" at Richard Koh Fine Art, Bangkok, Thailand, 15 March - 05 April 2025





After The Love Has Gone

2024 Acrylic on canvas 60 x 60 cm



Home Sweet Home

2024 Acrylic on canvas 120 x 150 cm

Installation view of "Ordinary Paintings From Silly Love Songs" at Richard Koh Fine Art, Bangkok, Thailand, 15 March - 05 April 2025





Day of Wine and Roses

2024 Acrylic on canvas 130 x 111 cm



Night and Day

2025 Acrylic on canvas 120 x 120 cm

Installation view of "Ordinary Paintings From Silly Love Songs" at Richard Koh Fine Art, Bangkok, Thailand, 15 March - 05 April 2025



Installation view of "Ordinary Paintings From Silly Love Songs" at Richard Koh Fine Art, Bangkok, Thailand, 15 March - 05 April 2025





What A Difference A Day Made

2025 Acrylic on canvas 120 x 120 cm



Sentimental Journey / Night Passage

2024 Acrylic on canvas 180 x 230 cm



Come Fly with me

2023 Mixed media 80 x 120 x 45 cm

Installation view of "Ordinary Paintings From Silly Love Songs" at Richard Koh Fine Art, Bangkok, Thailand, 15 March - 05 April 2025





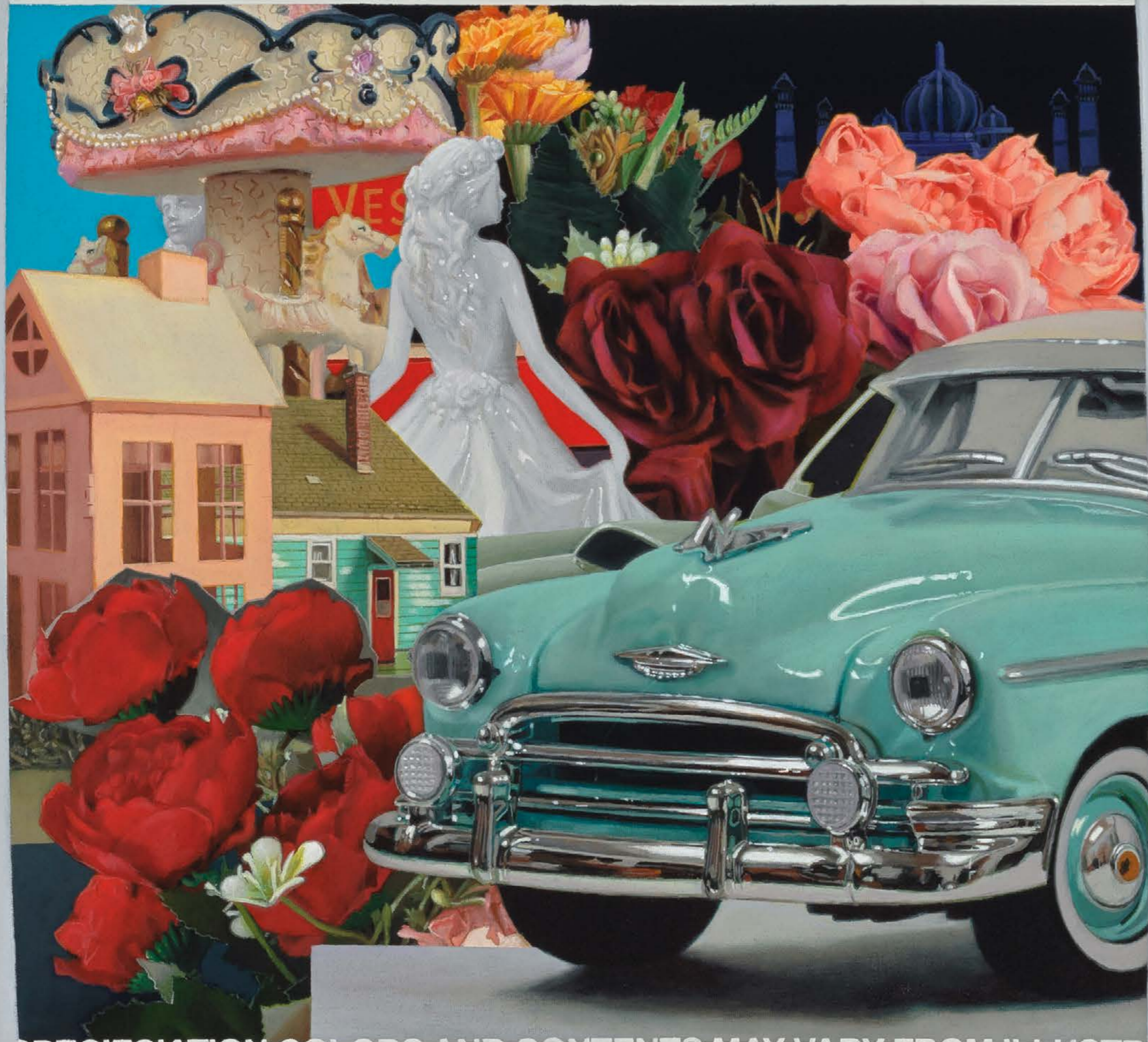
What A Little Moonlight Can Do

2024 Acrylic on canvas 170 x 205 cm



Say Anything

2024 Acrylic on canvas 70 x 70 cm



PROJECTION COLORS AND CONTENTS MAY VARY FROM ILLUSTRATION
A sweet home always with you wherever you go!



Attasit Aniwatchon

(b.1968, Thailand)

Attasit Aniwatchon is a painter based in Bangkok, Thailand. He graduated with a BFA and an MFA in Graphic Arts from Silpakorn University, Bangkok. He has exhibited internationally and within Thailand. His photorealistic paintings rely on kitschy imagery, and examine how instances in a person's life are captured and framed as a gesture of adding values to any given moment.

Education

- 1996 M.F.A. Graphic Arts, Silpakorn University, Bangkok, Thailand
- 1990 B.F.A. Graphic Arts, Silpakorn University, Bangkok, Thailand

Selected Solo Exhibitions

- 2025 *Ordinary Paintings From Silly Love Songs*, Richard Koh Fine Art, Bangkok, Thailand
- 2020 *The Melodrama: Images, Pictures and Paintings*, Richard Koh Projects, Bangkok, Thailand
- 2012 *In Search of Love Painting*, Numthong Gallery, Aree, Bangkok, Thailand
- 2010 *Interiory*, Numthong Gallery, Bangkok, Thailand
- 2008 *The Soap Opera*, Numthong Gallery, Bangkok, Thailand
- 2007 *Recent Works*, Richard Koh Fine Art, Malaysia
- 2006 *A Talk 2 the Blues*, Numthong Gallery, Bangkok, Thailand
- 1993 *Day by Day*, Dialogue Gallery, Bangkok, Thailand
- 1991 *Small Painting*, Seven Seas Gallery, Bangkok, Thailand

Selected Group Exhibitions

- 2019 *Rendezvous*, Thai Art Collector Association, MOCA, Bangkok, Thailand
- 2018 *Art For Life: Mercy Mission*, The Queen's Gallery, Bangkok, Thailand
- 2017 *In Remembrance Of The Great King*, Bangkok Art and Culture Centre, Bangkok, Thailand
- 2015 Art Stage 2015, Singapore
- 2013 *Beirut Art Fair, ME.NA.SA.ART 2013*, Beirut, Lebanon
- 2011 *Elephant Parade*, Singapore
- 2009 *Our Best Recent Works & Glass Art Project*, 26th Art Exhibition by Members of the Faculty of Painting, Sculpture and Graphic Arts, Silpakorn University, Bangkok, Thailand
- Wonderland – Asian Emerging Artists Group Exhibition, Sakshi Gallery, Taipei
- 2008 *Young Contemporary South East Asian*, Richard Koh Fine Art, Kuala Lumpur, Malaysia
- 2007 *Diligence to Industrious Stone*, 24th Art Exhibition by Members of The Faculty of Painting Sculpture and Graphic Arts, Silpakorn University, Bangkok
- 2006 *Sufficiency*, 23rd Art Exhibition by Members of The Faculty of Painting Sculpture and Graphic Arts, Silpakorn University, Bangkok, Thailand
- 2005 *The Memory of the Princess Mother*, The Queen's Gallery, Bangkok, Thailand
- Painting Phuket, The Pearl of Andaman*, The Queen's Gallery, Bangkok, Thailand
- The Art Exhibition on the Occasion of Her Royal Highness Princess Maha Chakri Sirwdhorn's 50th Birthday Anniversary
- 2004 *Earth Mountain River Sea and Sky*, The Art Exhibition of 80 Thai Artist in Celebration on the Auspicious Occasion of Her Majesty the Queen's 6th Cycle Birthday Anniversary
- Women*, 21st Art Exhibition by Members of The Faculty of Painting Sculpture and Graphic Arts, Silpakorn University, Bangkok
- 2003 *Happiness*, The Art Exhibition by 120 Artists on The Occasion of 60th Anniversary of Silpakorn University, Bangkok, Thailand
- Colour in Graphic Art*, 4th International Print Triennale, Cracow, Poland

- 2002 *Silpakorn + See Silpakorn 19th Art Exhibition* by Members of The Faculty of Painting Sculpture and Graphic Arts, Silpakorn University, Bangkok, Thailand
- 2001 *Suan Luang in Golden Frame*
- 1999 MESSAGE FROM THAILAND, Helsinki City Library, Finland
- Thai – Vietnam Contemporary Art Exhibition by The Members of 4 Universities of Fine Art from Thailand and Vietnam
- 1999 - Bangkok Art Project
- 1998
- 1997 9th International Print Biennial Varna '97, Bulgaria International Print Triennial '97, Krakow, Poland
- 1996 9th, 10th – 13th Art Exhibition by the Members of the Faculty of Painting Sculpture and Graphic Art, Silpakorn University, Bangkok, Thailand
- The 2nd Panasonic Contemporary Painting Exhibition
- 1995 *Thailand Japan Exchange Print Exhibition*
- Brings Good Things to Life*, Toshiba, Art Competition, Bangkok, Thailand
- The Contemporary Art Exhibition*, Bangkok, Thailand
- 1994 3rd Biennial of Graphic Art Belgrad '94 The Contemporary Art Exhibition, Bangkok, Thailand
- 1993 *Art Today from Thai, America & Japan*, Graphica Creative 93, Alver Aalto Museum, Finland
- 1992 *The Exhibition of Printing*, Dialog 1991 Gallery, Bangkok, Thailand
- A Decade of Printmaking*, Con-Tempus, The Bangkok Fine Arts Center, Queen Sirikit National Convention Center, Bangkok, Thailand
- 1991 *Small Print*, Art Exhibition by 10 Young Artists, Bangkok, Thailand
- Singapore Art Fair '91*, Singapore
- The Exhibition of Contemporary Graphic Arts by 12 New Artists*, National Gallery, Bangkok, Thailand
- 19th International Biennial of Graphic Art, Ljubljana, Yugoslavia
- 1990 1st Kochi International Triennial Exhibition of Prints, Japan
- 1989 *Brings Good Things to Life*, Toshiba, Art Competition, Bangkok, Thailand
- 9th International Biennial Print Exhibition, Republic of China

- 1988 - *The Contemporary Art Exhibition*, Bangkok, Thailand
- 1988 - 3rd – 5th Exhibition of Contemporary Art by P.T.T. (Thailand), Bangkok
- 1988 5th Exhibition of Contemporary Art by Young Artists, Bangkok, Thailand
- 1987 - 33rd, 35th, 37th National Art Exhibition, Bangkok, Thailand
- 1987 4th Exhibition of Contemporary Art by Young Artists, Bangkok, Thailand

Awards / Scholarship

- 1996 2nd Award Winner Panasonic Contemporary Painting Exhibition
- 1990 - Special Prize, Brings Good Things to Life, Toshiba, Art Competition, Bangkok, Thailand
- 1991
- 1990 The Friendships Programme for the 21st Century, Japan
- 1988 H.R.H Prince Narissara Nuwatiwongse Foundation Scholarship





Copyright Reserved
Richard Koh Fine Art Pte. Ltd. © 2025

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronically, including photocopy, recording or any information storage and retrieval system, without the prior consent from the artist and gallery.

A digital catalogue for "*Ordinary Paintings From Silly Love Songs*", A solo exhibition by Attasit Aniwachon

All artwork images are courtesy of Richard Koh Fine Art and Attasit Aniwachon
Artist profile image is courtesy of Attasit Aniwachon
Installation view in gallery credited to Krisada Suvichakonpong
Artist Statement by Attasit Aniwachon
Thai translation of artist statement edited by Chicha Saelim

Richard Koh Fine Art
Peterson Building, 712/1, 9th Floor, Sukhumvit Rd, Khlong Tan, Khlong Toei,
Bangkok 10110, Thailand

15 March - 05 April 2025

Design by Nor Harith

Front cover page: Detail of *What A Difference A Day Made* (2025)

🌐 www.rkfineart.com
✉ info@rkfineart.com

SINGAPORE

Blk 47 Malan Road,
#01-26 Gillman Barracks,
Singapore 109444

Open Tuesday – Saturday: 11 am – 7 pm

☎ +65 6513 2640

☎ +65 9626 1670

THAILAND

Peterson Building,
712/1, 9th Floor, Sukhumvit Rd,
Khlong Tan, Khlong Toei,
Bangkok 10110, Thailand

Open Tuesday – Saturday: 11 am – 7 pm

☎ +66 2037 6944

☎ +66 95952 9427



www.rkfineart.com